



21 juin Fête de la Musique
*** 21h30 Concert-promenade illuminé**
Chant grégorien et polyphonies anciennes
Capellina Campellina

Réservations

• En ligne sur notre site
www.collegialedechampeaux.com

• Par courrier en nous retournant ce bulletin avec votre règlement à
Association Guillaume de Champeaux
1 rue des Champarts - 77720 Champeaux
avec une enveloppe timbrée à votre adresse

Date	Concert	Prix	nb	Total
13 juin	Requiem de Lotti	15 €	x	=
14 juin	Chants Basques	15 €	x	=
20 juin	Dialogues Carmélites	15 €	x	=
Total				

Libre participation le 21, et les dimanches 13, 22 juin

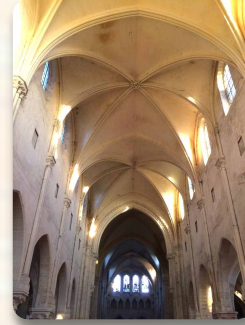
Nom Prénom _____

Mail _____

Tel _____

La Collégiale

La Collégiale Saint Martin est une très belle église gothique des XII^e-XIII^e siècles, à l'acoustique exceptionnelle située dans un village de la Brie française à 45km de Paris, en Seine-et- Marne, près de Melun, Blandy-les-Tours et Vaux-le-Vicomte.



Elle était au Moyen Âge l'église d'un Chapitre collégial de chanoines (ou Collège) qui eut un grand rayonnement culturel et théologique.



Elle accueillit aussi une école de chantres très réputée, liée à l'École Notre-Dame.

Elle retrouve aujourd'hui sa vocation de pôle spirituel et culturel, de lieu de dialogue entre la foi et la culture.

De son riche passé, il reste un ensemble unique de pierres tombales gravées du XIV^e, des stalles et des vitraux du XVI^e, et des sculptures de diverses époques.

Se rendre à Champeaux

*Itinéraire depuis Paris : A6 ou A4 puis N104 > A5 vers Troyes.
 Sortie n°15 St Germain-Laxis, direction Melun.
 Au 2ème feu, suivre à gauche Champeaux (7km).
 Depuis Sens : A5 vers Paris puis sortie n°15 et comme ci-dessus ou n°16 par Blandy.*

Festival d'Art Sacré de Champeaux

Avec le soutien du Département de Seine-et-Marne et de la Commune de Champeaux

Directeur Artistique Fondateur
Michel Vauthrin

www.collegialedechampeaux.com
+33(0)1 60 66 96 07

Tarif unique : 15 € par concert
 Gratuit pour les moins de 13 ans
 Places non numérotées. Placement libre pour tous les concerts.



CHAMPEAUX

FESTIVAL D'ART SACRÉ

2025-43^e



Ce programme n'a pas de valeur contractuelle ; il peut être modifié en cas de force majeure.



13 juin
* 21h

Requiem de Lotti



Le Petit Chœur
Direction Fabrice
Sansonetti

Longtemps méconnu, **LOTTI** fut pourtant pris en exemple par nombre de ses contemporains, Bach, Haendel et Zelenda (lequel fut son élève) ne tarissaient pas d'éloges à son propos. L'air de son *Dies Irae* a été repris par **Haendel** dans son *Messie* et par **Mozart** lui-même dans son *Requiem*. Son *Miserere* fut rejoué tous les ans lors du Jeudi Saint à la basilique St Marc de Venise.



14 juin L'Âme des peuples
* 21h **Le Chant des Basques**

Chœur d'hommes Anaiki
Direction Jean-Marie Guezala

Depuis 37 ans, le travail du chœur d'hommes **Anaiki** – entre frères, fraternellement – est de promouvoir et de faire découvrir la culture basque par la polyphonie pour chœurs à voix égales du Pays Basque. L'ensemble, composé d'une trentaine de chanteurs attachés à cette tradition orale séculaire, témoigne d'un très vaste et précieux répertoire, mêlant les chants populaires médiévaux, les anciennes mélodies oubliées et les plus récentes compositions, en passant par les grandes partitions religieuses.

15 juin Visite de la collégiale
* 15h petite sœur de Notre-Dame

15 juin Musique à l'époque de la
* 16h Guerre de Cent Ans



Le Sault Périlleux
Direction Raphaël Picazos

De 1337 à 1453, la France et l'Angleterre se livrent un combat sans merci. La Guerre de Cent Ans plonge l'Europe dans la violence et l'horreur. Pourtant, loin des champs de bataille, l'activité spirituelle et intellectuelle s'intensifie. Plus que jamais on prie et on chante. Fleurissent ainsi un peu partout des œuvres qui jalonnent et égagent la vie quotidienne.



20 juin Dialogues des Carmélites

* 21h **La Gioia**
Direction Laure-Marie Meyer

Ce magnifique spectacle a été donné il y a quatre ans avec un tel succès que nous avons souhaité le proposer à nouveau pour fêter la **canonisation** des carmélites de Compiègne. **Bernanos** en écrivit le texte pour un film, juste avant sa mort en 1948. **Poulenc**, fasciné par ce texte et son sujet, l'adapte et achève sa partition en 1955.

Il est inspiré du martyr historique des carmélites de Compiègne qui eut lieu durant la Révolution. Une jeune aristocrate, Blanche de la Force, veut entrer au Carmel et devient novice. Elle s'enfuit quand les troupes révolutionnaires entrent dans le couvent mais revient pour partager le sort des religieuses condamnées à mort. Elles montent ensemble à l'échafaud en chantant et priant.

22 juin Messe du Festival
* 11h Chants grégoriens de la Fête-Dieu

Chœur Lux Amoris
Direction Constance Loupan-Cayeux

22 juin Les miséricordes des stalles
* 15h

Visite-conférence : Michel Vauthrin



La miséricorde est un siège double qui a deux positions : haute et basse. La position haute permettait aux religieux fatigués de s'y appuyer et sembler être debout, station obligatoire durant les offices, tout en étant presque assis. C'est l'origine de son nom.



22 juin Ave verum corpus
* 16h Du grégorien à la polyphonie
Chœur Lux Amoris, Père Marc Millais o.p.

Lux Amoris a pour objectif la promotion du chant sacré et la formation des musiciens d'Église. Ce travail est effectué dans un esprit d'exigence musicale, liturgique et spirituelle. En se mettant au service du Beau, Lux Amoris cherche à porter la prière des hommes et de rendre gloire à Dieu, avec une grande exigence musicale et spirituelle.

22 juin Vêpres grégoriennes de la Fête-Dieu
* 17h & Salut du Saint-Sacrement